



# BIBLIOGRAPHIE

## LITTÉRATURE TRAITANT DES THÈMES LIÉS À L'ORIENTATION SEXUELLE ET L'IDENTITÉ DE GENRE

### LÉGENDE :

L : Lesbianisme

G : Gai

B : Bisexualité

T : Transidentité


P : Parentalité (alterparentalité) H : Homosexualité

S : Sexisme - stéréotype ♥ : Coup de cœur


### ALBUMS POUR LES PETITS (5-8 ANS)

- ♥ 1. MAZURIE JEAN-CHRISTOPHE. *Philomène m'aime*, Glenat, Collection Vitamine, 2011. L
2. BOUTIGNON BÉATRICE. *Tango à deux papas et pourquoi pas ?*, Le Baron perché, 2010. G
- ♥ 3. LERAY NATHALIE et CIRCOSTA CHRISTINA. *La liste de Noël*, Talents hauts, 2010. S
4. DE GREEF SABINE & CAMERMAN FLEUR. *Fille ou garçon ?*, Alice jeunesse, 2008.
5. HENSE NATHALIE & GREEN ILYA. *Marre du rose*, Albin Michel Jeunesse, 2008. S
6. GALEA CLAUDINE & THISOU. *À mes amourEs*, Éditions du Rouergue, 2007. L P
- ♥ 7. BERTOUILLE ARIANE & FAVREAU M.-C. *Ulysse et Alice*, Éditions du remue-ménage, 2006. L P
8. TEXIER OPHÉLIE. *Jean a deux mamans*, École des Loisirs, Loulou et cie, 2004. L P




9. LENAIN THIERRY & DURAND DELPHINE. *Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?*, Nathan, 1998. T
-  10. LABELLE SOPHIE GENEVIÈVE. *Un autre genre de livre à colorier 1. Boîte à surprises*, Québec, Créations Le Fléché, 2012. L G T
11. LABELLE SOPHIE GENEVIÈVE. *Une fille comme les autres*, Québec, Créations Le Fléché, 2013. T
12. BERTOUILLE ARIANE, *Ulysse, alias easy Loup galop*, les Éditions du remue-ménage, 2012. H P
13. BRIÈRE HAQUET ALICE, *La princesse qui n'aimait pas les princes*, Éditions Actes sud junior, 2010. L
14. BOUTIGNON BÉATRICE, *Tango a deux papas : et pourquoi pas ?* Éditions Courtes et Longues, 2014. P

## FICTIONS NIVEAU 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> ET 6<sup>e</sup> ANNÉE DU PRIMAIRE



-  15. DE LUCA FRANÇOISE. *Jason et la tortue des bois*, ill par Leanne Franson, Québec, Soulières Éditeurs, 2011. L
16. LACHAUD DENIS. *Foot foot foot*, Actes Sud junior, 2007. L G P
17. HAUGEN TORMOD. *Princesse Klura et le dragon*, École des Loisirs, 2002. H S
18. PARENT DAN & KELLER KEVIN, *Glad to be me!* Archie Comics, 2014. G
19. COUTURE MARC, CHAMAILLARD SARAH, *Le retour de Bruno*, PHOENIX, 2011.

## FICTIONS NIVEAU SECONDAIRE 1 ET 2

20. ERRERA ÉGLAL. *Le rire de Milo*, Actes Sud junior (cadet), 2009. G B
21. RESSOUNI-DEMIGNEUX KARIM. *Je ne pense qu'à ça*, Rue du Monde, 2009. L G H
22. BURGESS MELVIN et HALL LEE. *Billy Elliot*, Gallimard Folio junior, 2001. G H

23. ROGER MARIE-SABINE. *Le royaume des reines*, Éditions Thierry Magnier, 2004. S
24. GALEA CLAUDINE & CLIER COLOMBE, *Un amour prodige*, Éditions Thierry Magnier, 2009. L
25. GALEA CLAUDINE, *Entre les vagues*, Éditions Rouergue, 2006. G
26. PETERS JULIE-ANNE, *Keeping you a secret*, Éditions Brown & little. L
27. CHAMPAGNE SAMUEL, *Garçon manqué*, Éditions De Mortagne, 2014. T
28. CHAMPAGNE SAMUEL, *Recrue*, Éditions De Mortagne, 2013. G
-  29. LABELLE SOPHIE, *Ciel : comment survivre aux deux prochaines minutes*, Hurtubise, 2018. T
30. CHAMPAGNE SAMUEL, *Éloi*, Éditions de Mortagne, 2015. T


### FICTIONS NIVEAU SECONDAIRE 3

31. GOSSELIN JULIE. *Zone floue*, Québec, Éditions de la Paix, 2010. L
-  32. GAGNON ISABELLE. *La fille qui rêvait d'embrasser Bonnie Parker*, Remue-ménage, 2010. L B
33. BAILLY CÉCILE. *Le paradis de Paco*, Éditions Gaies et lesbiennes, 2004. L G P H S
34. BENSON STÉPHANIE. *Haute tension*, Albin Michel, 2001. G H
-  35. MURAIL MARIE-AUDE. *Oh boy !*, École des Loisirs, 2000. G P
36. TOLLIEN CORDULA. *Un cœur grand comme ça*, Actes Sud junior, 1999. L
37. MONTPETIT CHARLES. *Temps mort*, Éd. Paulines, Collection Jeunesse Pop, 1988. L
38. VANIER LYNE. *French Kiss ou l'amour au plurielles*, Éditions Pierre Tisseyre, 2008. L

## FICTIONS NIVEAU SECONDAIRE 4

39. HINCKEL FLORENCE. *Zéro commentaire*, France, Talents hauts, 2011. G
40. SCIARINI JEAN NOËL. *Le garçon bientôt oublié*, France, l'École des Loisirs, Médium, 2010. T H
41. GREEN JOHN & LEVITHAN DAVID. *Will & Will*, France, Gallimard, Scripto, 2010. G H
42. ROSENLOW EEG HARALD. *Caulfield : sortie interdite*, France, Éditions Thierry Magnier, 2007. G H
43. LE GENDRE NATHALIE. *Automates*, France, Autres Mondes, 2005. L G T H
44. GUDULE. *Soleil Rose*, Grasset-jeunesse, Lampe de poche, 2004. G
-  45. MURAIL MARIE-AUDE. *Maité Coiffure*, École des Loisirs, 2004. G S
-  46. PETERS JULIE ANNE. *La face cachée de Luna*, Milan, coll. Macadam, 2004. T H
47. BOURGAULT GUILLAUME. *Philippe avec un grand H*, Vents d'Ouest, 2003. G H
48. LAUZON VINCENT. *Requiem gai*, Pierre Tisseyre, 1998. G H

## FICTIONS À PARTIR DE SECONDAIRE 5 ET CÉGEP

49. HAUGERUD DAG JOHAN. *On est forcément très gentil quand on est très costaud*, Éditions Gaïa, 2001. G
50. DÔLE ROBERT. *Comment réussir sa schizophrénie*, Québec, VLB éditeur, 2000. G B H
-  51. TREMBLAY MICHEL. *La nuit des princes charmants*, Babel j, Leméac, 1995. G T H
52. WIELER DIANA. *Le bagarreur*, Québec, Pierre Tisseyre, 1989. G B H
53. COLLECTIF DE NOUVELLES ET RÉCITS. *Apparences trompeuses*, Québec, L'arc-en-ciel littérature, 2011. L G B T
54. GALEA CLAUDINE, *L'amour d'une femme*, Éditions Seuil, 2007. L

## BANDES DESSINÉES, ROMANS GRAPHIQUES & MANGAS (CÉGEP)

55. DURBIANO LUCIE. *Lo*, Gallimard, Bayou, 2010. L, G, B
- ♥ 56. DE SANTIS LUCA & COLAONE SARA. *En Italie, il n'y a que des vrais hommes*, Dargaud, 2008. G H
57. GEORGES HÉLÈNE. *Les rêveries d'Hélène Georges*, Michel Lagarde, 2006. L
58. MIZUSHIRO SETONA. *L'Infirmier après les cours*, Éditions Asuka, 2005. L, G, B, T
59. ROOSEVELT JOSÉ. *À l'ombre des coquillages*, La boîte à bulles, 2005. L G
60. TITO. *Le Pari, Tendre banlieue n° 15*, Casterman, 2003. G H
61. OMOND ÉRIC & YOANN. *La Voleuse du Père-Fauteuil*, 3 vol., Dargaud, Poisson Pilote, 2002 à 2005. LBTH
- ♥ 62. NANANAN KIRIKO. *Blue*, Casterman, 1997. L
63. CRUSE HOWARD. *Un monde de différence*, Vertige graphic, 1995. G B T H
64. BLAIS MARIE-CLAIRE. *Les nuits de l'underground*, Boréal, 1990. L
65. MAROH JULIE, *Le bleu est une couleur chaude*, Éditions Glénat, 2013. L
66. BEAULIEU JIMMY, *Les temps des siestes*, Éditions Alto, 2012. L

## POÉSIE & THÉÂTRE (TOUS NIVEAUX)

- ♥ 67. DUMORTIER DAVID. *Mehdi met du rouge à lèvres*, Cheyne, Poèmes pour grandir, 2006. T
68. RICHARD DOMINIQUE. *Le journal de Grosse Patate*, Éditions Théâtrales, 2002. G H

## DOCUMENTAIRES POUR LES ÉLÈVES

- ♥ 69. AMOR SAFIA. *Harvey Milk : « Non à l'homophobie »*, Actes Sud Junior, 2011. G H
- ♥ 70. ROY JASMIN. *Osti de fif !* Jasmin Roy, Intouchables, 2010. G L
71. DOUCEY BRUNO. *Frederico Garcia Lorca, Non au franquisme*, Actes Sud Junior, 2010. G
72. THORENS-GAUD ÉLISABETH. *Adolescents homosexuels – Des préjugés à l'acceptation*, Favre, 2009. L G B P H
- ♥ 73. ARC STÉPHANIE. *Les lesbiennes*, Le Cavalier Bleu, Idées reçues, 2006. L H
- ♥ 74. VERDIER ÉRIC & DORAIS MICHEL. *Petit manuel de Gayrilla à l'usage des jeunes*, H & O, 2005. L G B T H P
- ♥ 75. DORAIS MICHEL. *Mort ou fif, la face cachée du suicide chez les garçons*, Michel Dorais, vlb éditeur, 2000. G
76. SEEL PIERRE. *Moi, Pierre Seel, déporté homosexuel*, éditions Calmann-Lévy, 1994. G

## PÉDAGOGIE ET RÉFÉRENCES

77. DAUGEY FLEUR, *Animaux homos*, éditions Albin Michel, 2018. H
78. GREENBAUM MONA, *Familles LGBT, le guide*, éditions du remue-ménage, 2015. P
79. JOLICOEUR MARIE, *Les mots pour le dire L'homoparentalité, les éditions première chance*, 2016. P
80. PILON ROBERT, *Modèles recherchés : l'homosexualité et la bisexualité racontées autrement*, Guy Saint-Jean éditeur, 2015. H B

## FILMS ET VIDÉOS

81. **POIRIER ANNE-CLAIRE, *Salut Victor*, 1988, 89 minutes.**  
Adapté de la nouvelle *Matthew and Chauncy* de l'écrivain canadien Edward O. Phillips, *Salut Victor!* raconte l'histoire de la touchante amitié entre deux résidents d'un foyer pour personnes âgées.

82. **VAN SANT GUS, *Harvey Milk*, 2008, 128 minutes.**  
Mettant en vedette Sean Penn.  
Le film retrace la véritable histoire des huit dernières années de la vie de Harvey Milk. Dans les années 1970, il fut le premier homme politique américain ouvertement gay.
83. **VALLÉE JEAN-MARC, *C.R.A.Z.Y.*, 2005, 129 minutes**  
Entre des frères hétéros et un père un peu bourru, Zac a du mal à trouver sa place en tant qu'homosexuel, et se réfugie dans la musique des Pink Floyd et de David Bowie.
84. **ENFANTS TRANSGENRES CANADA, *L'histoire de Sam*, 2017, 4 min 16**  
Ce court-métrage d'animation a été produit par l'organisme Enfants Transgenres Canada qui lutte contre la transphobie. Découvrez l'histoire unique et touchante de Sam, un jeune enfant trans.
85. **BRAVO ESTEBAN, BETH DAVID, *In a Heartbeat*, 2017, 4 minutes**  
In a Heartbeat est un court-métrage d'animation romantique américain écrit, coproduit et réalisé par Esteban Bravo et Beth David. Il s'agit d'un des tout premiers dessins animés sur l'amour homosexuel.
86. **BABBIT JAMIE, *But I am a cheerleader*, 1999, 92 minutes**  
Megan est une lycéenne ordinaire fiancée au capitaine de l'équipe de foot. Mais elle préfère ses contacts avec ses copines pom-pom girls à ceux échangés avec son fiancé. Ses parents, inquiétés par son comportement, l'envoient dans un établissement de thérapie, « True Directions », dont le but est de rendre hétérosexuels les jeunes lesbiennes et gays.

## SITES INTERNET D'INTÉRÊT ET OUTILS WEB



87. <http://www.colloquehomophobie.org/ressources-documentaires/litterature-jeunesse/>  
Site du colloque de la CSQ où l'on retrouve beaucoup d'informations et une bibliographie.
88. <http://www.gris.ca/>  
GRIS-Montréal (Groupe de Recherche et d'Intervention Sociale) est un organisme communautaire à but non lucratif qui démystifie l'homosexualité et la bisexualité par la méthode du témoignage.
89. <http://guidelgbt.org/>  
Dévoilé au grand public en octobre 2014, le Guide LGBT fut, pendant de nombreuses années, un guide de ressources réservé aux écoutants et

écoutantes de Gai Écoute afin de guider les appelants.

90. [www.agirmontreal.org](http://www.agirmontreal.org)  
AGIR – Action LGBTQ aux immigrants et réfugiés. AGIR est un organisme ayant pour mission de développer et d’offrir des services, de l’information, des programmes, des ressources, de la protection ainsi que de la défense des droits.
91. <http://www.diversitesexuelle.lacsq.org>  
Petit quiz de la CSQ qui peut servir d’amorce pour des discussions sur l’homosexualité.
92. <http://www.colloquehomophobie.org>  
Les résultats présentés dans ce rapport sont tirés de la recherche Impact de l’homophobie et de la violence homophobe sur la persévérance et la réussite scolaires, financée par le ministère de l’Éducation, du Loisir et du Sport du Québec (MELS). Le tout est bien expliqué et clair.
93. <http://ilga.org>  
Une enquête mondiale sur le droit à l’orientation sexuelle : criminalisation, protection et reconnaissance. Le document est bien vulgarisé et vaut le détour. On y trouve également une carte mondiale des endroits où le droit à l’orientation sexuelle est criminalisé, protégé ou reconnu.
94. [https://www.lafae.qc.ca/wp-content/uploads/2017/11/2017\\_fae\\_lutte-homophobie\\_ligne-dutemps.pdf](https://www.lafae.qc.ca/wp-content/uploads/2017/11/2017_fae_lutte-homophobie_ligne-dutemps.pdf)  
Une affiche qui peut servir de déclencheur, produite par la FAE.
95. [http://www.gris.ca/app/uploads/2017/06/de-l\\_autre-cote-du-placard-v2.pdf](http://www.gris.ca/app/uploads/2017/06/de-l_autre-cote-du-placard-v2.pdf)  
Guide rédigé par GRIS-Montréal : Petit guide du coming out à l’intention du personnel scolaire.
96. [https://www.lafae.qc.ca/wp-content/uploads/2017/11/201503\\_sondageLeger-FAE\\_perceptions-enseignants-sur-homosexualite%3%A9-transsexualite.pdf](https://www.lafae.qc.ca/wp-content/uploads/2017/11/201503_sondageLeger-FAE_perceptions-enseignants-sur-homosexualite%3%A9-transsexualite.pdf)  
Perceptions des enseignants à l’égard de l’homosexualité et de la transsexualité. Cette étude a été réalisé par Léger pour connaître leurs perceptions à l’égard de l’homosexualité et de la transsexualité en général et dans le milieu de l’enseignement.
97. <https://www.educaloi.qc.ca/gais-et-lesbiennes-petit-guide-des-droits>



# ♥ RÉSUMÉ DES COUPS DE CŒUR ♥



## 1- **Philomène m'aime**

MAZURIE JEAN-CHRISTOPHE. *Philomène m'aime*, Glénat, Collection Vitamine, 2011.

Tout le monde aime Philomène, mais elle... qui aime-t-elle ? Quand Philomène se balade à vélo, tous les garçons qu'elle croise sont inéluctablement à côté de la plaque ! Les frères Lasserre, pourtant des bagarreurs de première, décrètent une trêve, Prosper Laguigne oublie son bombardon et toute l'équipe de foot se désintéresse du ballon ! Mais le cœur de Philomène, lui, ne bat pour aucun garçon... Il bat pour... pour qui ?



## 3- **La liste de Noël**

LERAY NATHALIE et CIRCOSTA CHRISTINA. *La liste de Noël*, Talents hauts, 2010.

Paul et Agathe en ont assez de ne jamais recevoir à Noël ce qu'ils ont demandé : Agathe a demandé un labo scientifique et a reçu un set de maquillage, Paul a reçu un transformateur galactique au lieu d'un karaoké. Ils décident alors d'échanger leurs listes.



## 7- **Ulysse et Alice**

BERTOUILLE ARIANE & FAVREAU M.-C. *Ulysse et Alice*, Éditions du remue-ménage, 2006.

Ulysse a deux mamans, Mamo et Maman. L'oncle Dédé lui offre une souris. Le défi d'Ulysse est de faire accepter la présence de cette sympathique souris à ses deux mères a priori muridophobes et au chat Capsule, qui se nourrit, heureusement, de mouches. Ulysse explique à la souris Alice, représentante du jeune lecteur, qu'« il y a des enfants qui vivent avec un papa et une maman, d'autres avec deux mamans ou deux papas, etc.



## 10- **Un autre genre de livre à colorier 1. Boîte à surprises**

LABELLE SOPHIE GENEVIÈVE., *Un autre genre de livre à colorier 1 – Boîte à surprises* Québec, Créations Le Fléché, 2012

Faisant fi des standards du genre, l'auteure s'est volontairement gardée de tomber dans les stéréotypes garçons/filles si répandus dans les livres de coloriage. Au fil des pages, le petit lecteur ne trouvera point de princesse écervelée ou de dinosaure terrifiant, mais se verra plutôt proposer le coloriage d'un trappeur-brodeur, d'une femme pirate ou encore d'un petit danseur en tutu. De nombreuses références historiques canadiennes-françaises se retrouvent également à travers ses dessins, apportant ainsi une touche culturelle et un aspect plus authentique à cet album à colorier déjà fort original. « Un Autre Genre de livres à colorier » explore l'identité sous toutes ses facettes, en plus d'aborder des thèmes trop souvent occultés dans la littérature jeunesse. Un grand coup de cœur !



## 15- **Jason et la tortue des bois**

DE LUCA FRANÇOISE. *Jason et la tortue des bois*, ill. par Leanne Franson, Québec, Soulières Éditeurs, 2011.

Dans la maison de Jason, il y avait sa maman et lui. Et puis, un jour, sa maman eut une amie. Elle s'appelait Anna. Elle avait la peau blanche, elle était jolie. Elle venait souvent à la maison et Jason la trouvait gentille. Elle avait toujours quelque chose pour lui : un livre, un jouet. Une fois, elle lui apporta même une tortue en peluche.



### 29- **Ciel : comment survivre aux deux prochaines minutes**

**LABELLE SOPHIE, *Ciel : comment survivre aux deux prochaines minutes*, Hurtubise, 2018**

C'est le premier jour du secondaire pour Ciel, jeune ado transgenre. Mais cette étape ne se fait pas sans heurt pour elle, surtout qu'Eiríkur, son amoureux, a dû retourner en Islande, et qu'ils sont désormais forcés de poursuivre leur relation à distance. Pour se changer les idées, Ciel concentre toute son énergie à économiser l'argent nécessaire pour acheter la caméra de ses rêves et parfaire sa chaîne Youtube amateur, Ciel s'ennuie. C'est sans compter l'arrivée de Liam, un nouvel élève plutôt mystérieux (et champion de natation !) qui l'intrigue beaucoup... Décidément, l'année ne sera pas de tout repos pour elle !



### 32- **La fille qui rêvait d'embrasser Bonnie Parker**

**GAGNON ISABELLE. *La fille qui rêvait d'embrasser Bonnie Parker*, Remue-ménage, 2010.**

Florence vit avec son père, sa mère et son idiot de frère. Elle joue de la guitare électrique. Elle est solitaire. Elle a un meilleur ami, le beau Andy, mais pas d'amoureux. Elle fréquente l'école secondaire. Bref, le quotidien banal de beaucoup d'ados. Mais pourquoi Florence se sent-elle parfois tellement « à part » ? Étrangère dans sa propre famille. Différente des autres jeunes de son âge dans ses goûts, ses intérêts, ses rêves. Pourquoi est-elle si bouleversée par le retour en ville de Raphaëlle, son amie d'enfance ?



### 35- **Oh boy !**

**MURAIL MARIE-AUDE. *Oh boy !*, École des Loisirs, 2000.**

Venise, Morgane et Siméon Morlevent, 5 , 8 et 14 ans, sont orphelins suite au départ de leur père et au suicide de leur mère. Il semble n'y avoir personne pour les prendre en charge. Une juge et une assistante sociale retrouvent cependant la trace de deux demi-frère et sœur, Bart et Josyane. Ces deux-là n'imaginaient pas avoir des demi-frères, mais ils vont rivaliser pour devenir tuteurs et obtenir la garde des enfants. Le drame survient quand l'aîné, Siméon, un surdoué, tombe gravement malade. Confronté à cette épreuve, Bart se révélera à lui-même et les Morlevent trouveront un toit.



### 45- **Maïté Coiffure**

**MURAIL MARIE-AUDE. *Maïté Coiffure*, École des Loisirs, 2004.**

Louis Feyrières est un collégien de quatorze ans. Il est en classe de troisième et s'ennuie à l'école. Pour cette dernière année de collège, il doit effectuer un stage d'une semaine dans une entreprise.



### 46- **La face cachée de Luna**

**PETERS JULIE ANNE. *La face cachée de Luna*, Milan, coll. Macadam, 2004.**

Cette fille, c'était mon frère » (p. 12). Dès les premières pages, le lecteur sait de quoi il est question, et Julie Anne Peters met les points sur les i : « cette fascination de Liam pour le jeu du papa et de la maman avait-elle été la première indication, pour moi, du fait qu'il était différent ? Qu'il était transgenre ? » (p. 15). L'histoire se déroule avec peu de personnages. Les deux « sœurs », Liam / Luna (17 ans) et Regan (15 ans), la narratrice, sont très liées, et vivent dans un sous-sol symbolique, leur monde à elles à l'abri des « unités parentales [qui] considéraient le sous-sol comme notre territoire sacré » (p. 57). Le père a souvent des réflexions sexistes, et veut absolument que son fils s'inscrive dans un club de base-ball. Il ne se satisfait pas des résultats scolaires brillants de ce fils, qui se fait beaucoup d'argent de poche grâce à l'informatique. La mère, accaparée par son activité professionnelle d'organisatrice de réceptions de mariage, est championne du déni de réalité.



### 51- **La nuit des princes charmants**

**Michel TREMBLAY. *La nuit des princes charmants*, Babel j, Leméac, 1995.**

Amateur d'opéra, Jean-Marc, 18 ans, a beau fréquenter les parcs publics pour des rencontres furtives, il est toujours « seul homosexuel de son groupe », et surtout puceau (p. 19). L'hiver étant peu propice aux « célébrations bucoliques à la belle étoile », il décide de jeter sa gourme à l'occasion d'une sortie à l'opéra sans ses parents. Il lui faut d'abord obtenir l'argent de sa mère, puis réserver sa place, et déjà repérer une proie parmi les aficionados qui réservent pour cette soirée unique consacrée à... *Roméo et Juliette* de Charles Gounod. Le grand soir arrive, qui va constituer tout le roman puisque le narrateur va rebondir d'opéra en boîte, de boîte en bar, de bar en hôtel et d'hôtel en restaurant (l'*after* de l'époque), avant de rentrer — triomphant ou défait ? — au domicile familial, affronter sa mère au lendemain de ce premier *découchage*.



### 56- **En Italie, il n'y a que des vrais hommes**

**DE SANTIS LUCA & COLAONE SARA. *En Italie, il n'y a que des vrais hommes*, Dargaud, 2008.**

En 1938, Ninella est insouciant face à la montée du fascisme. Une cliente de sa mère se déclare sereine depuis que ses fils se sont inscrits au parti fasciste. Il drague dans les bois, cynique et habitué aux rafles policières. Un jour, malheureusement, on lui fait remarquer son erreur de n'être pas membre du parti. Les policiers, avec un comique involontaire, taxent tous les dragueurs qu'ils ont arrêtés de "s'adonner à la pédérastie passive", et particulièrement Ninella.



### 62- **Blue**

**NANANAN KIRIKO. *Blue*, Casterman, 1997.**

Premier jour de terminale dans un lycée de filles au Japon, Kirishima Kayako dessine la nuque de Endô Masami, assise devant elle. Elle apprend que Endô a été renvoyée du lycée l'année précédente, et malgré cela souhaite être son amie. Elle l'invite à se joindre à sa bande de copines, puis lui propose d'aller sur la plage, un endroit que les autres filles trouvent nul. Elle la trouve jolie et commence à l'aimer. Une soirée sans parents se profile, Kirishima en profite pour inviter Endô à dormir chez elle. Elle apprend la raison pour laquelle elle a été renvoyée : un avortement.



### 67- **Mehdi met du rouge à lèvres**

**DUMORTIER DAVID. *Mehdi met du rouge à lèvres*, Cheyne, Poèmes pour grandir, 2006.**

C'est l'histoire d'un « petit garçon qui s'habille en fille ». « Il a des manières de fille. Elles sortent toutes seules. Elles lui échappent des mains. Il est trop tard quand il essaie de les rattraper. Mehdi ne peut pas refaire une même manière à l'envers et la remettre dans sa cage. » Mehdi a une façon bien à lui de voir le monde. La neige par exemple est « le maquillage de l'école ». Mehdi n'a pas sa langue dans sa poche, et il répond quand on l'attaque. Il répond au psychologue par exemple que s'il met du rouge à lèvres « c'est pour faire comme les coquelicots ».



### 69- **Harvey Milk : « Non à l'homophobie »**

**AMOR SAFIA. *Harvey Milk : « Non à l'homophobie »*, Actes Sud Junior, 2011.**

Le récit commence par une scène d'arrestation arbitraire d'homos draguant à Central Park, dans laquelle le jeune Harvey Milk est arrêté. Cela nous permet de faire connaissance avec ce sympathique personnage, qui commence par lutter contre l'intolérance dans sa propre famille : il n'ose pas annoncer qu'il est homo, étant donné les propos hostiles de sa mère « excessive et possessive comme une vraie mère juive » ou de son grand-père.



#### 70- **Osti de fif!**

**ROY JASMIN. *Osti de fif !* Jasmin Roy, Intouchables, 2010.**

« Tapette ! » « Moumoune ! » « Osti de fif ! » Pendant cinq années de sa vie, le jeune Jasmin Roy est victime de violence homophobe à l'école. Ostracisé, humilié, agressé physiquement par la majorité des élèves, il ne vit pas, il survit. À quarante-quatre ans, l'acteur et animateur décrit sans pudeur l'oppression qu'il a subie au primaire et au secondaire, ainsi que les répercussions que celle-ci a eues sur sa vie. Pour la première fois, il parle au public des troubles d'anxiété, de la dépression et de la faible estime de lui-même qu'il a dû surmonter à l'âge adulte, à la suite de ces abus.



#### 73- **Les Lesbiennes**

**ARC STÉPHANIE. *Les Lesbiennes, Le Cavalier Bleu, Idées reçues, 2006.***

Stéphanie Arc dévoile son projet en introduction : contrer les « idées reçues, qui les représentent masculines, machos, névrosées, malheureuses ». De fait, un grand nombre de pages sont consacrées à ce stéréotype de la lesbienne masculine, avec une documentation fournie sur les textes médicaux et psy de tous horizons.



#### 74- **Petit manuel de Gayrilla à l'usage des jeunes**

**VERDIER ÉRIC & DORAIS MICHEL. *Petit manuel de Gayrilla à l'usage des jeunes, H&O, 2005.***

Ce manuel contient un préambule personnel à deux voix, 15 chapitres avec des titres exclamatifs ou en tout cas adressés à autrui : « Je reste debout, et toi ? » ou bien : « Personne ne me marche dessus ! », un glossaire et une bibliographie. Chaque chapitre est constitué de rubriques signalées par des logos : Trucs à retenir ; Piège / Éviter le piège ; Histoire vraie ; Expérience pratique. Les mots en gras renvoient au glossaire. Les auteurs, qui ont été « intervenants sociaux, enseignants, chercheurs », puis « parents suppléants ou d'adoption », réduisent la distance avec leurs lecteurs : « Mais avant tout ils ont eux-mêmes été enfants ou adolescents » (p. 11). Éviter les pièges, ça peut-être : « refuse de rentrer dans la cage « qui rend invisible » qu'on te propose » (p. 33). Parmi les expériences pratiques, on trouve l'attitude à adopter en cas de propos homophobes d'un enseignant ou d'un médecin, mais aussi le « jeu des étiquettes », ou la « théâtralisation », excellentes suggestions pour une action ponctuelle en lycée dans le cadre de la Journée mondiale de lutte contre l'homophobie.



#### 75- **Mort ou fif, la face cachée du suicide chez les garçons**

**DORAIS MICHEL. *Mort ou fif, la face cachée du suicide chez les garçons, Michel Dorais, vlb éditeur, 2000.***

L'étude Mort ou fif dirigée par le professeur Michel Dorais de l'Université Laval, avec la collaboration de Simon Louis Lajeunesse, a permis de faire une revue de la littérature montrant que les garçons homosexuels présentaient un risque de suicide considérablement plus élevé que les garçons hétérosexuels. Dans le contexte québécois, ces conclusions ont été validées par le témoignage d'une cinquantaine de garçons homosexuels qui ont fait des tentatives de suicide en rapport avec leur condition de vie homosexuelle.